

# AudioSolutions Guimbarde

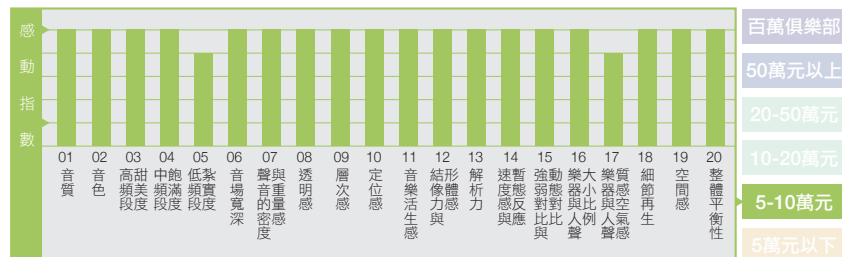
## 一個必須認識的新聲音

AudioSolutions創立於2011年秋天，創辦人Gediminas Gaidelis，這是一間十分年輕的音響公司。特別的是，AudioSolutions來自遙遠的立陶宛，如果一件音響產品可以從聲音反映設計國的文化背景與音樂品味，這讓我十分好奇眼前這對Guimbarde小喇叭，究竟能給我如何有別以往的音樂體驗？這是一個必須認識的新聲音，也將會是您聽過之後不會忘記的名字。

文 | 洪瑞鋒



## 圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Unison Unico CD Due CD唱盤  
 Thorens TD907黑膠唱盤  
 Supex SDX3000 MC唱頭  
 擴大機：Esoteric E-02唱放  
 Pass Labs XP-12前級  
 Pass Labs X250.8後級

AudioSolutions Guimbarde	
產品類型	2音路2單體低音反射式書架喇叭
使用單體	2.5公分鋁合金振膜高音單體 × 1 12公分傳統絲質振中音單體 × 1
推出時間	2017年7月
頻率響應	58Hz-25kHz
靈敏度	86dB@2.86V/1米
平均阻抗	4歐姆
分頻點	2.2kHz
外觀尺寸 (WHD)	175×302×289mm
運送重量	15公斤
參考售價	標準版：93,000元
進口總代理	佰辰 (04-22350566)

AudioSolutions，一個如此順理成章可以作為Hi End音響品牌的名稱，居然來自一個你我都相當陌生的國家—立陶宛（Lithuania）。立陶宛原本是蘇聯共和國之一，後來在1991年8月宣佈獨立，並在2004年5月1日加入歐盟；最後在2015年1月1日，正式成為歐元區的第19個成員國，是東北歐的歷史古國之一。而AudioSolutions，就是來自這富有豐富文化歷史，與世界遺產的立陶宛之首都—維爾紐斯（Vilnius）。公司創立於2011年秋天，創辦人是 Gediminas Gaidelis，是一間十分年輕的音響公司。

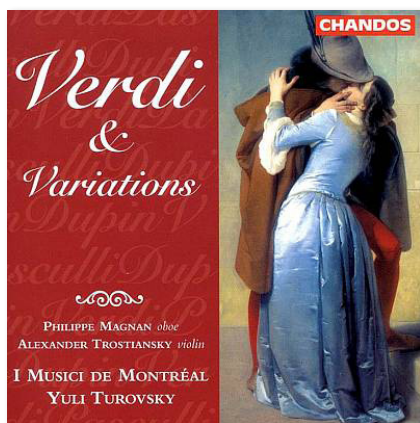
## 靈魂人物Gediminas Gaidelis

關於創辦人Gediminas Gaidelis的身份背景，原廠在官網上並沒有著墨太多。但根據一篇StereoLife網路雜誌在2015年的採訪報導，創辦人Gediminas Gaidelis一直以來就對機械力學有著濃厚興趣；由於父母熱愛音樂，而自己的爺爺，又剛好是一位經驗老道的木工師傅，這讓他從小就對會發聲的喇叭產生好奇。於是在Gediminas五歲的時候，他就嘗試自行組裝人生第一對小喇叭；並在14歲的時候，自行購買單體，設計分音器，並在沒有電腦儀器協助計算箱體容積的情況下，自己組裝箱體。雖然前後失敗了很多次，但在這些過程，都讓Gediminas瞭解，原來看似簡單的一對喇叭，在單體、分音器，以及不同

箱體容積的變化下，對聲音造成的結果可說是千變萬化。當時他就決定不能再如此隨性的順著自己的感覺來設計喇叭，應該慎重看待此事，於是花錢買了喇叭設計相關的專業書籍，一頭栽進喇叭設計的音響世界。後來在他17歲那年，因為朋友提出的請求，他正式著手設計第一對自己手工打造的喇叭，之後賣給他的朋友。那對喇叭讓Gediminas賺進人生首次因為自製音響所換來的15歐元，他說他從來沒有如此開心過。因此奠定了創立自有音響品牌的想法，AudioSolutions（以下簡稱AS）就是寄託在這自製音響夢之下所誕生的品牌。

## 旗艦小喇叭—Gediminas

AS創辦至今僅有六年，但細看旗下的喇叭款式可說不少。最入門的Overture與進階的Rhapsody系列，都是因應多聲道音響系統而設計。順應五週年所推出的Vantage 5th Anniversary系列喇叭，更是一次大膽的嘗試；以黑白兩色作為配色基底，再以亮眼的亮橘色，順著箱體與單體的弧度勾勒出優美輪廓，看起來如同一部性能優異的超跑，隨時等著蓄勢待發。Gediminas曾經在採訪裡說過，他認為喇叭的外型可以傳遞某些暗藏於內在的情感，因此設計喇叭應當如同設計跑車一般，可以看起來性感、時尚，並帶有野性。我想Vantage五週年紀念喇叭就是他夢想中，那部可以唱出美聲的超跑。



### 參考軟體

由Chandos發行的「Verdi & Variations」是一張值得推薦給音響迷的唱片，演奏樂團是由14人所組成的 Musici De Montreal，錄音地點在加拿大魁北克，演奏多首與威爾第有關的音樂作品，包括「茶花女」與著名的「String Quartet」，並將曲目改編成小提琴協奏曲。弦樂聽起來又甜又帶光澤，是一張具有法國味道的錄音風格，筆者入手的是黑膠唱片，但同時有發行SACD版。（Chandos ABRD 9662，上揚）

### 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：聲博士擴散板  
Lovon音響架



### 焦點

- ①寬鬆溫暖又內斂的好音質，聽古典音樂尤其能展現它與眾不同的聲音味道。
- ②喇叭形體不大，卻能展現超乎想像的龐大音場，描繪空間感的能力一流。
- ③音樂平衡性表現優異，可在受限的箱體容積中，再生充沛的音樂能量。低頻延伸自然，同時解析力優異，可說是小喇叭中罕見。

### 建議

- ①這對喇叭的音質內斂，在搭配上請避免同樣類型的器材，以免聲音聽起來過於溫吞。同時，此喇叭的靈敏度與阻抗都不高，十分考驗擴大機的驅動能力。
- ②此對喇叭的聲音密度表現優異，可試著將喇叭距離拉開。原廠特別表示適合小空間聆聽，但測試中，即便在七坪空間中也能展現充沛的聲音能量。

在眾多系列喇叭中，AS有兩對喇叭是較為獨特的，一對是Vantage Classic，另一對則是Guimbarde，它們都是系列裡唯一一對喇叭。前者是目前AS最高階的旗艦喇叭，堪稱Gediminas嘔心瀝血的最高標準；而後者Guimbarde，就是本篇的主角，一對絲毫不起眼的小尺寸書架式喇叭，卻是結合Gediminas多年以來的技術結晶，要將Guimbarde視為AS的旗艦小喇叭可說一點都不為過。

### 小喇叭罕見的紮實作工

Guimbarde是一款採用兩音路設計的書架型喇叭，寬17.5公分、高30公分，深度近29公分，看起來作工紮實。除了其中一款採用純白色鋼烤做處理，其餘五款，原廠皆提供了五種不同的木紋貼皮，看起來十分古典。Guimbarde的原意是口簧琴（Jew's Harp）的意思，這是一種尺寸小巧，擺在嘴邊撥彈，可以發出獨特音色的樂器；取其名，自然意味著Guimbarde這對喇叭能在小尺寸中帶來豐富迷人的音樂性。但如果您稍微觀察Guimbarde的箱體設計，會發現它前寬厚窄的造型，也與口簧琴有許多相似的地方，算是彩蛋之一。

Guimbarde的箱體小巧，但當我將它拾起，我就知道它非同小可，紮實的手感就是與一般平價小喇叭截然不同。Guimbarde的箱體主結構一共分為三層，內裡兩層各別使用厚達5mm與8mm的膠合板進行結合；外側再以高剛性的3mm HDF做包覆。好處是可同時保留箱體內部出色的阻尼特性，另外再以外側密度更高的木料達到更好的抑振能力，是雙贏的設計。而在Guimbarde的頂部、後方，以及下側，原廠也特地將箱體厚度增加到36mm，利用一個「C」字型的結構，上下穩穩咬合中央的主要箱體。同時，原廠

針對這個「C」字型結構施以獨特的噴砂質感做處理，讓喇叭在使用中不會因為光滑的鋼烤表面留下細微刮痕，讓人可以放心使用。

看到Guimbarde的單體設計，高音單體使用一只2.5公分的鋁合金振膜高音單體，高頻響應可達25kHz。下方為一只12公分的傳統紙盆振膜，負責2.2kHz至58Hz的段落。在採訪中，Gediminas曾經說過他們常用的單體都是SEAS、SA Acoustics、Peerless，以及Scan-Speaker的製品，因應不同系列喇叭會有單體上的等級之分。雖然目前AS的研發能力還無法自製單體，但也別忘了，Gediminas是DIY設計起家。在創辦AS之前，他就已經具備了九年的喇叭設計經驗，要尋找合適的單體做性能配對，對他而言不算難事。

### 搭配器材

雖然原廠在官網已經打了預防針，表明Guimbarde適合在小空間使用。但以一對售價近十萬元的喇叭，我對它有更高的期望。因此本次的試聽空間，同樣選在七坪大小的二號試聽間，搭配組合則有兩套。第一套是Cambridge Azur 740A綜擴，搭配Unison Unico CD Due CD唱盤。另一套則是全套Pass Labs，前級是XP-12，後級是X250.8，訊源是Thorens TD907旗艦黑膠唱盤，安裝Supex SDX3000 MC唱頭，唱放則是Esoteric新款的E-02，是一套相對高價的搭配組合。

為何驅動一對小喇叭需要如此勞師動眾呢？有兩個原因。第一，Guimbarde這對喇叭什麼都好，就是不好驅動，靈敏度有86dB，平均阻抗僅有4歐姆；以一對採用低音反射式設計的喇叭來說，確實不算親民。因此當我以第一套組合上場，即便740A標榜在4歐姆狀態下有150瓦的輸出功率，



#### ↑ 喇叭正背：

Guimbarde是一對看起來十分古典的小喇叭，高品質的木皮搭配特別強化的箱體結構，都是令人印象深刻的地方。喇叭採用兩音路設計，低音反射孔配置於後，即便遠離後牆也可再生充沛的中低頻能量。



#### ← 喇叭外觀：

Guimbarde採用一只2.5公分的鋁合金高音單體，在單體外側施以獨特裝置，可達到更好的音場擴散效果。下方的中低音單體則採用傳統紙盆振膜，即便是兩種不同的振膜材質，但聽起來的音色卻十分一致，銜接自然。

當我將音量開大，還是多少感受到音樂力不從心的拘束感，大編制音樂顯得拘謹，顯然喇叭餵不夠飽。但在這套組合中，我也聽出了Guimbarde潛力無窮，將小提琴唱得水亮光滑，略帶溫暖的光澤與充滿木頭味的內斂音質，也是同價位帶中少見的類型。

### 小而強大

換Pass Labs前後級上場，這套組合我更有把握。除了X250.8後級有絕對的能力可以駕馭Guimbarde之外，Pass Labs中性真實的個性，也更容易分辨出這對喇叭的聲音特質。訊源則同樣以Unico CD Due CD唱盤為主，當我播放ECM那張「巴哈：小提琴奏鳴曲」，Guimbarde瞬間綻放出截然不同的聲音光彩，令人精神為之一振。

第一個是音質，這小喇叭的音質真的好！小提琴聽起來一點都不纖瘦，沿著空間感往上延伸的琴音綿密又溫暖，泛音超豐富；而且音樂聽起來會感人，有種情緒特別濃烈的渲染力，一聽就知道是由一個富有文化背景國家所設計的喇叭，聽起來很有料。

再來，Guimbarde這對喇叭小歸小，但它卻能描繪出比自己更為高聳龐大的立體空間感，好像在喇叭後側

多增加了一只超高音單體一般，飄散在空氣中的泛音與細節多到聽不完。但Guimbarde明明是一對高頻響應僅到25kHz的書架喇叭呀？這種佈滿空氣的驚人泛音從何而來？這設計實在高明。例如當我在聽ECM的「巴哈：小提琴奏鳴曲」，只要喇叭擺對定位，眼前寬敞帶有深度的音場立馬就能讓喇叭消失於空間內。琴音的音色過渡帶有豐富的層次變化，讓小提琴的演奏更具光彩；尤其在琴音的轉韻之間，Guimbarde帶有種特殊的聲音味道，好像在琴音表面抹上一層奶油一般，音色溫潤，又帶有很好的黏滯感。高把位無論再怎麼高亢，耳裡聽見的聲音都是清晰、甜潤，同時帶有韻味的，是一種經過歲月沈澱後會散發出的純熟，對於音樂的處理都與一個「穩」字脫不了關係。

### 黑膠更迷人

當我將訊源換上黑膠系統，Guimbarde的音質聽起來又更寬鬆了，而且音色更為內斂婉約。例如播放Chandos發行的「Verdi & Variations」小提琴協奏曲，耳裡聽見的弦樂質感就令人著迷，帶有彈性的擦弦質感，可以感受到弓弦鬆緊之間所產生的動態

張力，弦樂下段的低頻延伸自然，即便在略大的七坪空間裡演繹，也可感受到弦樂團齊聲演奏時，那迎面而來的聲音能量，真實性立馬有所提升。

再來，說到音樂解析能力。這對喇叭即便僅有58Hz-25kHz的頻率響應，但我可以大聲說，只要在這頻段之內的音樂重播，這對喇叭都能將音樂處理得十分自然。音樂各類段銜接流暢，音樂性迷人，弦樂往下延伸的質感清晰，沒有任何一處會讓音樂顯得曖昧模糊。若不是刻意追求極低頻的段落，這對喇叭光是它迷人的音樂性就足夠令人神遊其中。

### 還想要更多

老實說，這次評測Guimbarde不夠過癮，我貪心的想要瞭解他們家更多精彩的背後故事。也開始在心中幻想著，如果眼前這一對小喇叭能喚起心中久違的音樂悸動，那麼下回聆聽他們家更高階的喇叭，那種心靈層面的感動程度又能提升到何種程度？這是我十分迫切想找尋到的答案。AudioSolutions這個來自遙遠立陶宛的新聲音，值得大家一起期待。🎧